

Hovedstadsarkivernes nye site

En række statslige, kommunale og private arkiver i hovedstaden har i fællesskab åbnet et nyt site med ideer og hjælp til, hvordan man kan gå på opdagelse i og arbejde med de omfattende samlinger af skreven kulturarv, som arkiverne rummer. Sitet er især tænkt som inspiration og konkret vejledning for de mange "gørdet-selv"-historikere, slægtsforskere og andre, der hver dag bruger arkiverne i hovedstaden. Det giver mulighed for at få et hurtigere og bedre overblik over de forskellige typer af materiale, som arkiverne indeholder, inden for den samme ramme.

For studerende, som ønsker at bruge arkiverne, er der i det nye site indlagt et lille modul med ideer til opgaveskrivning baseret på originale kilder. Modulet indeholder desuden beretninger fra historiestuderende, som selv har prøvet at anvende samlingerne.

Også skoleelever, der kun vanskeligt kan bruge arkiverne på egen hånd, kan sammen med deres lærere søge hjælp og vejledning på sitet og i det skolemateriale, som flere arkiver har udarbejdet. Det nye site åbnede i efteråret og har adressen www.hovedstadsarkiver.dk

International Labour Movements Yearbook 2005

Årbogen, som udgives i Ungarn, indeholder også i år artikler om flere forskellige emner, bl.a. de russiske mensjevikker, udviklingen i årene 1905 og 1927-1930, det franske socialdemokrati under og efter Jospin, den politiske højrefløj's fremvækst i de senere år med udgangspunkt i Danmark og den engelske arbejderbe-

vægelse. Dertil kommer artikler om socialdemokratiske teoretiske tidsskrifter, biografiske artikler og 16 anmeldelser.

Årbogen har fundet sin faste form efter en række ændringer i de foregående år (se hertil Margit Nielsens omtale i Arbejderhistorie 42, 1994, s. 112-14). Der er blev tilføjet et "International Supplement", hvori nogle af de udenlandske bidrag gengives på originalsproget. I denne udgave finder man første del af Aldo Agostis artikel "Il 'terzo periodo' colse il PCI", Peter Birkes artikel "Wir sind die Sozialdemokraten des 21. Jahrhunderts", en kritisk artikel af Stefan Bollinger „Die PDS mit neuem Programm und alten Problemen“, to russiske bidrag, Steve Parsons „British mid-term elections – the local elections ... 2003“, 6 anmeldelser af relevante undersøgelser og debatindlæg (5 på engelsk, en på tysk) og endelig et referat af Gabor Székely om Komintern-konferencen i Hannover i april 2004.

Berliner Verein zur Förderung der MEGA

Foreningen afholder den 21.-23. oktober 2005 et seminar under overskriften "Das Kapital – Marx' Konzeption und Engels' Druckfassung". Det finder sted i Werftpfuhl ved Berlin. I første kvartal 2006 afholdes et andet seminar om Marx' og Engels' naturvidenskabelige studier. Yderligere oplysning om seminarernes indhold, tilmelding, pris m.m. vil senere kunne findes på www.marxforschung.de

I 2004 udgav foreningen tre bind i serien "Wissenschaftliche Mitteilungen" (Argument Verlag Berlin):

– Dieter Wolf/Heinz Paragenings: Zur Konfusion des Wertbegriffs. Beiträge zur "Kapital"-Diskussion.

– Erhard Kiehnbaum: "Bleib gesund, mein liebster Sohn Fritz...". Mathilde Franziska Annekes Briefe an Friedrich Hammacher 1846 – 1849.

– Richard Sperrl: "Edition auf hohem Niveau". Zu den Grundsätzen der Marx-Engels-Gesamtausgabe (MEGA).

I 2005 udkommer 6. bind i serien, Michael Krätke: Der 18.

Brumaire des Louis Bonaparte – ein vergessenes Kapitel der Marx'schen "Kritik der Politik".

I serien Beiträge zur Marx-Engels-Forschung. Neue Folge udsendes bindene fra 2004 (forsinnet) og 2005. Endvidere udkommer der et særbind 5 "Die Marx-Engels-Werkausgaben in der UdSSR und DDR (1945-1968)".

I 2005 uddeles for fjerde gang 'David-Rjazanov-prisen' til yngre forskere (under 35 år). Prisopgaver skal indsendes inden 15. september 2005 (tysk, engelsk, fransk, italiensk eller russisk, 50.000-90.000 anslag). Nærmere oplysninger findes på internetsiden www.marxforschung.de

Arbejderhistorieprisen

Arbejdermuseet og Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv og Selskabet til Forskning i Arbejderbevægelsens Historie (SFAH) uddeler i fællesskab Arbejderhistorieprisen. Prisens formål er blandt hovedfags- og ph.d.-studerende ved universiteterne og andre højere læreanstalter at fremme studiet af arbejderklassens og arbejderbevægelsens historie og kultur. Prisen tildeles bedste hovedfagsopgave, speciale eller ph.d.-afhandling om et

tema inden for dansk eller international arbejderhistorie. Indleverede opgaver skal være afleveret og bedømt inden for de seneste to år. Også opgaver med hovedvægten lagt på formidling kan komme i betragtning. Prisen er på 15.000 kr. Bedømmelsesudvalget kan efter nærmere vurdering af de indkomne bidrag beslutte at dele beløbet på to eller flere prismodtagere eller slet ikke at uddele prisen. Prismodtageren er forpligtet til at skrive et bidrag til Arbejderhistorie inden for det prisbelønnede bidrags emne. Prisen uddeles af et uafhængigt bedømmelsesudvalg, nedsat af Arbejdermuseet, ABA og SFAH. Indleveringsfristen for bidrag i år er endnu ikke fastsat, men vil ligge et sted i efteråret. Afhandlinger indleveres eller sendes i to eksemplarer til: Arbejdermuseet og Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv, Rømersgade 22, 1362 København K – mrk. "AHP" og att. AEH. Uddelingen af Arbejderhistorieprisen 2004, som skulle have fundet sted januar i år, er aflyst.

Udstillinger

Hans Scherfig 100 år

Den 8. april ville Hans Scherfig være fyldt 100 år. I den anledning har Sophienholm og Arbejdermuseet arrangeret to udstillinger om Scherfig som billedkunstner.

Medens jungler og savanner dækker væggene på Sophienholm, har Arbejdermuseet lagt vægt på Scherfigs satiriske og politiske billeder samt hans rejsebilleder fra USA og de daværende socialistiske lande.

Scherfig begyndte i 1927 med en let, humoristisk og kubistisk

stil, men under et ophold i New York 1929-30 blev han påvirket af amerikansk politisk kunst og anlagde den samfundskritiske og bidske stil, som han fik rig lejlighed til at luften i tegninger og collager til de kulturradikale tidsskrifter *Monde* og *Plan*. Det kritiske vekslede med det idylliske, da Scherfig i begyndelsen af 1940'erne malede Scherfig Hitler som folkeforfører, samtidig med at han dyrkede de jungle- og savannefantasier, der skulle blive hans mest yndede og udbredte motiver som billedkunstner.

Arbejdermusets udstilling, der har fået titlen "Kapitalismen, socialismen og 'vores lille land' – som Scherfig så det", viser blandt andet Rottefængerens fra Hameln (1943) og maleriet af den første generalstrejke i Danmark, Tømrerskruen i 1794 (1977). Også den mere populære side af hans kunst er repræsenteret på Arbejdermuseet, herunder 28 farvelitografier med motiver fra jungle og savanne og de øldåser, som han tegnede for Irma.

Arbejdermuseet har desuden samlet et udvalg af billeder, hvor Scherfig på sin helt egen måde hylder Danmark, en temmelig ukendt side af Scherfigs billedkunst, som rummer charmerende, humoristiske og milde billeder helt uden nationalistisk svulstighed.

Der er udgivet en bog om Hans Scherfigs billedkunst redigeret af Flemming Johansen, Benedicte Bojesen og Hanne Abildgaard. Bogen er på 176 sider, i stort format, indbundet og gennemillustreret. Pris 178 kr.

Yderligere oplysninger om udstillingerne findes på www.arbejdermuseet.dk og www.sophienholm.dk



New York. Amerikanske typer. 1929.

Tegning fra Scherfigs ophold i New York 1929-1930. Arbejdermuseet.

Danmark for Folket Online

Torsdag 14. april åbnede Arbejdermuseet en ny udstilling på internettet om socialdemokratisk propaganda i 1930'erne. Udstillingen hedder "Danmark for Folket Online" og handler om den socialdemokratiske propaganda i 1930'erne. Udstillingen vises i et nyt interaktivt medieformat, hvor de besøgende kan se den socialdemokratiske propaganda-film "Danmark for Folket" fra 1936, og samtidig kan de læse artikler om propagandaen, propagandaens virkemidler, ideologien bag og samtidens politiske og almene forhold. De virtuelle

gæster får også adgang til kilde-materiale i form af fotografier og dokumenter fra Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv.

En af de formidlingsmæssige nyskabelser er, at artikler og kilde-materiale tilbydes som links til de enkelte scener i filmen, præcis de steder i filmen hvor den supplerende information er relevant. Konceptet bag det nye formidlingsformat er udviklet af Lynx Media i samarbejde med en projektgruppe på Roskilde Universitetscenter som led i MCC-uddannelsen (Master of Computermediated Communication).

Danmark for Folket Online

har fået støtte af Kulturnet Danmark Puljen under Kulturarvsstyrelsen. Meningen er, at konceptet skal genbruges i forbindelse med kommende udstillinger på Arbejdermuseet. Det bredere formål med projektet er at indhøste erfaringer med, hvordan virtuelle udstillinger kan indgå som en større del af udstillingsaktiviteten hos Arbejdermuseet.

Udstillingen kan ses på ADSL-forbindelse med lille eller stor båndbredde. Den fungerer kun på Windows-plattformen.

www.danmarkforfolket.dk