



Referat af generalforsamlingen i Selskabet for Arbejderhistorie Onsdag den 11. marts 2026

Dagsorden:

1. Valg af dirigent og referent
2. Bestyrelsens beretning
3. Fremlæggelse og godkendelse af årsregnskabet
4. Indkomne forslag
5. Valg
 - a) Valg af bestyrelsesmedlemmer samt suppleanter
 - b) Valg af revisorer samt revisorsuppleant
6. Eventuelt

Ad 1 Selskabets formand Mads Bruun Pedersen bød velkommen til de 26 stemmeberettigede deltagere i generalforsamlingen, der fandt sted i Metal Hovedstadens lokaler i Nyropsgade 25. Han foreslog Lars Johansen som dirigent og Kim Frederichsen som referent. Begge blev valgt. Lars Johansen gennemgik herefter dagsordenen, som forsamlingen erklærede sig enig i.

Ad 2 Formand Mads Bruun Pedersen indledte Bestyrelsens beretning med at oplyse, at der udover Bestyrelsens beretning ville blive aflagt separate beretninger fra Forlaget, Tidsskriftet, Radio Stjernen, planer om fremtidig virksomhed samt nogle økonomiske betragtninger, som Selskabets økonomi- og medlemsansvarlige ønskede fremlagt allerede under beretningen inden fremlæggelsen af årsregnskabet.

Bestyrelsens beretning: Selskabet havde også i marts 2025 været til stede på Historiske Dage i Øksnehallen, og vi havde haft stor glæde af det. Det var fjerde gang, vi deltog, og vi havde været særligt repræsenteret ved Radio Stjernen, så den kunne lanceres over for et større historisk interesseret publikum, som det er en god mulighed at udvide kendskabet til SFAH's arbejde overfor, selvom det finder sted i et forum af megen aktivitet, som vi skal konkurrere om opmærksomheden med.

I august 2025 havde SFAH i samarbejde med Nordfyns Højskole afholdt Arbejderhistorisk Sommerhøjskole med 11 foredrag og 1 udflugt til Forsorgsmuseet i Svendborg. Sommerhøjskolen var kommet langt omkring i emnerne, der blandt andet havde inkluderet oplæg om Grønland hhv. Nina Bang. Der havde været 32 deltagere.

Der var i perioden blevet afholdt 4 Arbejderhistoriefestivaler i perioden. De fandt sted Aarhus, Aalborg, Flensborg og København og skulle ses som en del af en strategi med at nå udover Valby Bakke. På tværs af de 4 festivaler var der i alt blevet afviklet 32 foredrag samt en række debatter om aktuelle emner indenfor fag- og arbejderbevægelsen. Der blev arbejdet på at udvide antallet af festivaler med begivenheder på Fyn, Sjælland, Bornholm og Lolland-Falster, og SFAH havde modtaget midler til det fra formål fra Kulturstyrelsen. Arbejderhistoriefestivalerne er af meget stor værdi, da foredragene når ud til et langt bredere publikum end SFAH's normale kreds, blandt andet

fordi vi har gode samarbejdspartnere i lokale fagforeninger, AOF og lokale arbejderhistoriske samlinger.

SFAH havde sammen med Arbejdermuseet uddelt Arbejderhistorieprisen på 30.000 kr. Arbejdermuseets Venneforening var ikke længere en del af kredsen, da de havde nedlagt sig selv. Årets modtager var Josef Batikha for Ph.d.-afhandlingen *Koldkrigsjournalistik: En mediehistorisk analyse af skiftende amerikanske regeringers påvirkning af Danmarks Radio under Den Kolde Krig, 1945-1970* (RUC, 2024).

I løbet af perioden var der blevet afviklet 3 foredrag. Astrid Elkjær Sørensen havde holdt 2 foredrag med udgangspunkt i sin bog *Husmødre i oprør* (Aarhus Universitetsforlag, 2025) i samarbejde med 3F Kastrup og AOF, mens Morten Thing havde holdt foredrag hos Dansk EI-Forbund med udgangspunkt i sin bog om Bund og jøderne i Palæstina.

Forlagets beretning: Morten Things bog (*Bund: Det jødiske socialistparti 1897-i dag*, Selskabet for Arbejderhistorie, 2025) indgik i småskriftserien og havde været på 104 sider uden noteapparat og forskningsoversigt, hvilket fra såvel forfatterens som forlagets side lagde op til, at der nu burde skrives *værket* om Bund. Forlaget havde haft bogen med på Historiske Dage, og samtidig kunne det konstateres, at der også er en stor international interesse for Bund blandt jøder, der søger efter en anden identitet end zionismen. Udgivelsen havde også resulteret i produktionen af flere podcasts.

Projektet om de internationale aspekter af den danske arbejderbevægelses virksomhed, der var blevet iværksat i 2024, var nu så fremskredent, at bind 1 af Søren Federspiel om den tidligste periode var færdigt, mens Knud Knudsen arbejdede på bind 2 og 3 om mellemkrigstiden hhv. fra efterkrigstiden til samtiden. En læsegruppe følger med på sidelinien undervejs, og det er hensigten, at materialet skal udgives i flere forskellige formater rettet mod specifikke målgrupper. Det afventes, at finansieringen til udgivelserne falder på plads.

Der er påbegyndt et projekt, der skal munde ud i en udgivelse omkring arbejdsmiljø, hvor udgivelsestidspunktet skal falde tidsmæssigt sammen med Arbejdermuseets temaudstilling om samme emne. Bogen skal indeholde en række QR-koder, hvor det vil blive muligt for læserne at høre indlæg fra centrale aktører indenfor arbejdet med arbejdsmiljøspørgsmål. Der manglede fortsat finansiering til udgivelsesprojektet, og forfattergruppen afsøgte derfor både traditionelle muligheder for finansiering gennem fonde såvel som mulighederne for at få fagforeninger til at forlods at tegne sig for at aftage et bestemt antal bøger, ligesom mulighederne for crowd funding blev overvejet.

Forlaget havde modtaget henvendelser om forskellige bogprojekter og havde sagt ja til et projekt om Danmarkshistorien som en slægtskrønike, der over syv generationer skulle vise udviklingen fra fæstebønder over industrialisering til samtiden.

Tidsskriftets beretning: Redaktionen har i 2025 bestået af Amalie Stærke, Astrid Elkjær Sørensen, Bent Gravesen, Iben Bjørnsson, Jesper Vestermark Køber, Josef Batikha, Jytte Nielsen, Martin Andersen, Mary Hilson, Nina Trige Andersen, Rasmus Ravnholt Johnsen og Rikke Lie Halberg. Den selvstændige anmelderredaktion har bestået af Kim Frederichsen og Torkil Sørensen.

Det er et vilkår for redaktionsarbejdet i disse år, at den arbejderhistoriske forskning finder sted inden for og på tværs af en række forskellige fagtraditioner og samtidig spredt rundt på en lang række forskellige forskningsinstitutioner, museer, arkiver, organisationer, mv. *Arbejderhistorie* er som specialtidsskrift for arbejderhistorie som bl.a. socialhistorie, kulturhistorie og politisk historie ofte i konkurrence med andre og mere akademisk prestigefyldte fagtidsskrifter, når forskerne skal vælge, hvor de vil søge deres forskning publiceret. Samtidig er arbejderhistorie som felt marginaliseret som forskningsfelt. Det spiller en afgørende rolle for redaktionsarbejdet. *Arbejderhistories* redaktion kan ikke som redaktionerne på akademisk prestigefyldte fagtidsskrifter vælge og vrage mellem en masse tilsendte tidsskriftsartikler. Vi får heldigvis løbende tilsendt både videnskabelige artikler, essays og historiske beretninger – og langt flere nu end de seneste mange år. Dels fra forskere indenfor

institutionerne, dels fra studerende og fra forskere udenfor institutionerne. Sidstnævnte grupper er dem, der i langt højere grad er begyndt at opsøge vores tidsskrift.

I redaktionen arbejder vi ud fra den præmis, at hvis vi vil blive ved at højne niveauet og bredden i *Arbejderhistories* indhold, så både kan og bør vi lave opsøgende arbejde, og sørge for, at flere af dem, der forsker i arbejderhistoriske emner både kender og anerkender *Arbejderhistorie* som et af de tidsskrifter, de overvejer, når de skal vælge, hvor de ønsker at publicere deres forskning. Ligesom vi skal omfavne det forhold, at vi har noget at tilbyde til de mange forskere, som ikke nødvendigvis hverken ønsker eller har brug for peer review (herunder de mange, der beskæftiger sig med arbejderhistorie uden for institutionerne), og som i højere grad tiltrækkes af redaktionel sparring. Konkret har redaktionen gjort dette gennem flere initiativer i 2025:

Vi har i samarbejde med Arbejdermuseet arrangeret en slags udgivelsesreception ved udgivelsen af nye numre af *Arbejderhistorie* – uden pindemadder, men med inspirerende faglige oplæg fra artikelforfattere og networking. Med disse arrangementer håber vi at kunne øge interessen for *Arbejderhistorie*, ikke bare fra nuværende læsere, men også fra nye læsere og potentielle nye artikelforfattere. På den måde ønsker vi også at styrke den fællesskabsånd, som er en del af det DNA, der er fundamentet for vores felt. Vi har i årets løb bestræbt os på at række mere ud til de arbejderhistoriske forskere og forskningsmiljøer. Nogle gange for blot at gøre opmærksom på *Arbejderhistorie*, andre gange mere målrettet for at efterspørge konkrete artikler eller for at få input til kommende temaartikler gennem et såkaldt Call for Papers til planlagte, kommende temanumre.

Endelig har vi arbejdet på at kunne tilbyde artikelforfattere en professionelt stimulerende og relevant redaktion af deres artikler gennem gode, relevante fagfællebedømmelser og løbende dialog om artiklernes færdiggørelse og publicering. Dette gælder også – og måske ikke mindst – yngre forskere uden den helt store publiceringserfaringer. På den måde håber vi at give *Arbejderhistorie* et godt ry blandt både yngre og mere erfarne forskere. Vi har opprioriteret de sektioner i tidsskriftet, som rummer andre formater end den klassiske artikel: Essays, dokumentation og debat. Disse sektioner tilbyder både en mulighed for bidragydere, der ikke kan eller vil skrive traditionelt akademisk, og det tilbyder læseren indhold af høj kvalitet formidlet i friere og mere kreative rammer.

Det andet felt, hvor redaktionen har brugt ekstra kræfter i 2025, er at skabe et indholdsmæssigt (endnu) mere relevant og interessant tidsskrift for vores læsere. Det gælder selvfølgelig først og fremmest arbejdet med at finde relevante temaer og skaffe artikler, vi ud fra en relevansvurdering finder relevante for *Arbejderhistories* læserkreds, der rækker bredt fra unge studerende til ældre med interesse for arbejderhistorie. Derfor drøfter vi løbende artikelforslagenes relevans for læserne. Derudover prøver på løbende at blive skarpere på vores kollektive relevanskriterie. Det har vi i 2025 gjort på flere måder:

Vi har lagt os fast på en praksis, hvor vi skiftevis udgiver omnibusnumre og mere stramt kuraterede temanumre. *Arbejderhistorie* fra og med 2011 til og med 2025 er i løbet af 2025 blevet tilgængeliggjort på <https://tidsskrift.dk/%20arbejderhistorie>, hvilket øger tidsskriftets søgbarhed og synlighed. En stor fordel ved tidsskrift.dk er, at de laver løbende statistik over brug. I intervallet januar 25-december 25 er tallet 2.662 individuelle artikelvisninger/downloads. Internt i redaktionen har vi brugt flere kræfter på relevansdrøftelserne, både i forhold til temaer og de enkelte bidrag. I samarbejdet mellem de arbejderhistoriske tidsskrifter i de nordiske lande har vi suget til os af erfaringerne fra de andre nordiske lande med at skabe tidsskrifter, som læserne finder interessante at læse; herunder har to redaktionsmedlemmer i februar-marts 2026 deltaget i et udviklingsforløb faciliteret af vores svenske søstertidsskrift *Arbetarhistoria*, hvor der også deltog redaktører fra arbejderhistoriske tidsskrifter fra Finland, USA og Tyskland (og i netværket også Australien og Kina, som dog var forhindret i at komme). Den nordiske/internationale erfaringsudveksling og indhentning af læserreaktioner på tidsskriftet hos deltagerne ved lanceringsreceptionerne har givet os inspiration til at søge midler til at kunne redesigne *Arbejderhistorie*, så det bliver mere indbydende og

læservenligt. Det første lille skridt hertil er allerede taget med *Arbejderhistorie* nr. 2 i 2025, hvor vi på opfordring fra læsere har skabt lidt mere luft mellem linjerne.

Sidst, men desværre ikke allermindst, har redaktionen brugt mange kræfter på at forsøge at spare penge på udsendelsen af *Arbejderhistorie* og forberede os på, at vi fra 2026 ikke længere kan få tidsskriftet bragt ud med PostNord. Det skete med nr. 2 i november 2025, hvor redaktionen dels selv tog sig af en del af udbringningen i København og Skåne mv. og dels ved overgangen til DAO. Det sidste kostede – om ikke ligefrem blod, sved og tårer, så utallige timers arbejde, frustrationer og velvillig hjælp fra Dansk EI-Forbund. Tak til dem. Men absolut ikke tak til DAO, som ikke blot gjorde det ekstraordinært besværligt og langsommeligt blot at få lov at udsende tidsskrifterne, men som heller ikke var i stand til at udbringe alle tidsskrifterne inden for den lovede tidsfrist.

Økonomisk er redaktionen også i gang med en række tiltag, der skal sikre flere indtægtskilder til tidsskriftet. Udvidelse af kendskabet til *Arbejderhistorie*, også blandt yngre generationer, er en investering i en potentielt større og mere bæredygtig betalende medlemsbase. Dertil kommer dels klargøring til ansøgning om tidsskriftstøtte fra Den Frie Forskningsfond, som vi søger i 2026, og dels en række ideer til bl.a. fundraising til temanumrene, højere løssalg, mulige annoncører mv., som vi arbejder videre med i 2026.

Alt dette har været frivilligt arbejde. Kun takket være en stor, stabil redaktion med et stærkt netværk ud til de forskellige arbejderhistoriske kredse er vi kommet så langt. Ikke så langt, som vi havde ønsket, men næsten så langt, som vi havde håbet. Glasset er bestemt ikke fyldt endnu, men 2025 har givet os mod på og tro på, at *Arbejderhistorie* også i 2026 – og langt ind i fremtiden – kan blive endnu bedre og få flere læsere

Radio Stjernens beretning: Radio Stjernen havde i løbet af sine fire års levetid produceret 101 podcasts, hvoraf de 25 var produceret i 2025. Redaktionen fulgte en strategi om at lave serier snarere end enkeltprogrammer. Der var produceret udsendelsesserier om Odense Stålskibsværft og Lindø, Esbjerg Havn, Jomfru Ane Band samt Richard Jensen. Mens der var blevet produceret enkeltprogrammer om f.eks. lærlinge eller husmødrenes oprør. Redaktionen forsøgte at få udsendelserne til at relatere sig til de øvrige aktiviteter, især hvis de lagde op til nogle kommende aktiviteter.

Der havde været 10 aktive redaktionsmedlemmer, som havde afholdt redaktionsmøde hver 14. dag. Der var modtaget en bevilling fra Kulturministeriet til indkøb af udstyr, dækning af transportomkostninger og afholdelse af kurser for interesserede yngre potentielle podcastere. Det sidstnævnte resulterer oftest i et par nye deltagere i et inspirerende miljø af nye og mere erfarne kræfter, og selvom det kan give nogle kvalitetsmæssige udsving fra udsendelse til udsendelse, så er der også en særlig charme og styrke ved det. Bevillingen for 2026 kan strækkes lidt ind i 2027 også, og der blev udtrykt håb om, at den også ville kunne fortsætte efter det kommende folketingsvalg.

Planer for fremtidig virksomhed: Formand Mads Bruun Pedersen gennemgik Bestyrelsens planer for det kommende år.

Der afholdes Arbejderhistoriefestivaler for 3. gang i Aalborg hhv. Flensborg (sidstnævnte i samarbejde med SSW og Lokalhistorisk Arbejder Arkiv Sønderborg), mens der for første gang afholdes en festival i Horsens i samarbejde med FH, Malernes Fagforening, 3F og Industrimuseet) for den sidste del af Kulturstyrelsens bevilling. Arbejderhistoriefestivalen i København flytter tilbage til sin faste lørdag i oktober, og bliver den 24/10-2026.

SFAH har modtaget en henvendelse fra Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv om at genoplive læsekredsene. Den første læsekreds bliver i efteråret med René Karpantschof som leder og med udgangspunkt i hans seneste bog (*De ekstreme danskere: Idéernes kamp for katastrofen 1921-1939*, Gads Forlag, 2025).

Den arbejderhistoriske sommerhøjskole finder i 2026 sted på Jaruplund Højskole (det danske mindretals højskole) i Slesvig i perioden 27/7-2/8. Over 50% af billetterne er allerede solgt, så

interesserede skal skynde sig at tilmelde sig via højskolens hjemmeside, da højskolen sideløbende kører sine egne undervisningsforløb, og alle værelser derfor er ved at være belagt. Der planlægges 11 foredrag og 1 udflugt.

SFAH har modtaget en henvendelse fra IAHLI om at organisere et webinar om arkivarbejde, der kan tage udgangspunkt i det seneste nummer af *Arbejderhistorie*, hvorved det vil blive muligt for SFAH at medvirke til at sætte en international dagsorden.

AOF er i færd med at færdiggøre den nye udgave af *Arbejdersangbogen*, der udkommer i hundredåret for udgivelsen af førsteudgaven. SFAH har i den forbindelse påtaget sig at udvikle en digital platform, hvor den finde musikken til 30-50 sange samt oplysninger om den kontekst, sangene blev til i, samt om forfatterne og komponisterne

SFAH vil ad hoc arrangere foredrag, når der forekommer relevante forespørgsler herom

Økonomiske betragtninger: Økonomi- og medlemsansvarlig Jan Hendriksen oplyste, at det reelle overskud i 2025 kun var 4.000 kr. hvilket han ville vende tilbage til under det relevante punkt på dagsordenen, at der havde været med redaktionen for *Arbejderhistorie* om tidsskriftets udgivelsesfrekvens grundet de store omkostninger til tidsskriftets fremstilling og udsendelse, men at det havde mundet ud i en tættere dialog mellem bestyrelsen og redaktionen om at afsøge midler og begrænse udgifterne, at alle arrangementer skulle være udgiftsdækkede (derfor måtte Arbejderhistoriefestivalen i København i 2025 udsættes, fordi det skulle afklares, om Kulturstyrelsens bevilling også måtte bruges til afviklingen af en festival i København, hvilket viste sig at være tilfældet), at bestyrelsen hellere så flere støttemedlemmer end forhøjede kontingentsatser og derfor opfordrede alle til at afsøge mulighederne for at få flere støttemedlemmer, at SFAH har 403 medlemmer, hvilket var en stigning på 16 medlemmer (reelt havde SFAH mistet 20 ordinære medlemmer og fået 27 basismedlemmer, hvoraf en del var skiftet fra ordinært til basismedlemskab, hvilket med portoudgifterne in mente måske ikke burde tolkes som et økonomisk tilbageslag), og at frygten for et underskud i 2025 endnu en gang havde understreget behovet for, at SFAH fik polstret sin egenkapital, så man ville kunne klare uforudsete udgifter. Det blev fra salen oplyst, at det på det netop afholde internationale arbejderhistorietidsskriftsseminar i Stockholm havde vist sig, at vi i Danmark har det største antal abonnenter af alle arbejderhistoriske tidsskrifter – uanset vores lille sprogområde.

I forbindelse med beretningerne blev der besvaret enkelte opklarende spørgsmål, særligt om SFAHs rolle i udvælgelsen af musik til platformen for arbejdersange set i forhold til arbejdersangbogsudvalgets arbejde og udvælgelseskriterier, hvorefter beretningerne samlet blev sat til afstemning og enstemmigt godkendt .

Ad 3 Økonomi- og medlemsansvarlig Jan Hendriksen fremlagde det regnskab, som udviste følgende hovedtal:

Indtægter:	560.409 kr.
Udgifter:	509.511 kr.
Resultat:	50.898. kr.

Jan Hendriksen forklarede, at når han sagde, at det reelle overskud kun havde været 4.000 kr., så skyldtes det, at det grundet en reel frygt for, at regnskabsåret ville munde ud i et underskud, var lykkedes at skaffe en ekstrabevilling på 40.000 kr., men da det havde vist sig, at årets resultat var et overskud, var ekstrabevillingen blevet overflyttet til 2026 og hensat til at dække eventuelle uforudsete udgifter. Desuden måtte ekstrabevillingen anses for at være et engangsbeløb, som vi ikke ville kunne regne med at modtage en anden gang.

Regnskabet blev enstemmigt godkendt.

Ad 4 Der var ingen indkomne forslag.

Ad 5 Mads Bruun Pedersen, Kenn Schoop, Ulla Jeppesen og Lars Johansen blev alle enstemmigt genvalgt til Bestyrelsen for 2 år, mens Jan Hendriksen enstemmigt blev genvalgt til Bestyrelsen for 1 år (hvilket rent valgteknisk skyldtes, at han var indtrådt i Bestyrelsen midt i en valgperiode).

Jon Holtet og Jørgen Juul Rasmussen blev begge enstemmigt genvalgt som suppleanter til Bestyrelsen for 1 år

Bent Gravesen og Lars K. Christensen blev begge enstemmigt genvalgt som revisorer for 1 år.

Thomas Werner Hansen blev enstemmigt genvalgt som revisorsuppleant for 1 år.

Ad 6 Ingen ønskede ordet.

Odense den 17. marts 2026

Kim Frederichsen
Referent